



# IRKUSZ

**Tisztelt Igazgató Asszony/Úr!**

Nemzeti előadó-művészeti intézményként a Fővárosi Nagycirkusz célja a cirkuszművészet értékeinek őrzése, ápolása, ugyanakkor azon munkálkodunk, hogy a múlt tiszteletével korunkhoz frissítsük, az újabb nemzedékek számára is befogadhatóvá, érthetővé tegyük az előadó-művészet e speciális ágát, a csoda művészetét. Folyamatosan kutatjuk azokat a módszereket, amelyek segítségével el tudjuk juttatni az emberekhez a cirkuszművészet által képviselt értékeket, mint a bizalom, a tolerancia, a kitartás, az alázat vagy a csapatmunka öröme. Hiszem, hogy a cirkusz oktatási-nevelési feladatokat is ellátni képes előadó-művészeti ág, amely formálni, alakítani tudja a fiatalok világhoz és önmagukhoz való viszonyát; amely új szemléletmódot tud teremteni sajátos szimbolikájával; amely képes példát mutatni az emberi teljesítőképesség határait feszegető teljesítményével.



Kifejezetten az általános és középiskolás korosztály számára indítottuk el **cirkuszedagógiai programunkat**, különleges, a cirkuszművészet eszközeire épülő rendhagyó óráink során, nem megszokott körülmények között, a Nemzeti Alaptantervhez kapcsolódó, az oktatási tematikához szorosan illeszkedő témákat dolgozunk fel a cirkuszművészet segítségével. Célunk, hogy a cirkuszi rendhagyó órák jelenléte a közoktatásban olyan szerepet töltsön be a jövőben, mint közismertebb formái, mint például a múzeumpedagógiai vagy az erdei iskolák. Októberi műsorunkban – amelyet kifejezetten e korosztály számára állítottunk össze –, egy-egy meghatározó alkotás szerepel a magyar és világirodalom témaköréből. Fazekas Mihály Lúdas Matyija, valamint Shakespeare Rómeó és Júliája a cirkuszművészet eszközeinek segítségével elevenedik meg a Fővárosi Nagycirkusz porondján, s az előadásokhoz kapcsolódóan minden napra tervezünk egy-egy különleges, interaktív rendhagyó órát a diákoknak.

Engedje meg, hogy figyelmébe ajánljam e két előadást!



A *Lúdas Matyi a cirkuszban* produkciónkat elsősorban általános iskolás diákoknak hoztuk létre, hiszen Fazekas művével már 6. osztályban találkozunk a nebulók. Előadásunk egyszerre merít az eredeti műből, a magyar népmesei motívumokból és ad választ korunk fontos kérdéseire úgy, hogy megmarad a tartalom és a mondanivaló. Hangulatokkal, érzésekkel és erős szimbólumokkal jelenítjük meg a történetet és üzenetét, melyben – az eredeti történettől eltérő módon – szerepet kap az alázat, a bizalom, az egymásra figyelés, az egyensúly, a szorgalom, a szelídség, a belső tisztaság, a hűség és végül a megbocsátás és az irgalom is. Csupa olyan erény, amelyek a cirkusz világában alapvetőek és természetesen, amelyek nélkül nem képzelhető el igazi cirkusz, és melyeket így, a cirkusz nyelvét használva könnyen át tudunk adni a közönségnek. Előadásaink után interaktív, játékos rendhagyó órákat tartunk: rendhagyó biológiaórákon a gyerekek megismerkedhetnek a háziállatokkal, s a felelős állattartásról is beszélgetünk. A nagyobbakat rendhagyó irodalom- és matematikaóra várja.



A világirodalom egyik legismertebb művével elsősorban a középiskolás korosztályhoz szólunk.

A korszakban, amelyben a mi Rómeó és Júliánk játszódik, nincs helye a szerelemnek, csak az öldöklésnek. A megbékélés helyett itt bosszú, a csönd helyett csak üvöltés várható. A kérdés nélkül való szerelmet maga alá gyűri a birtoklási vágy, s a történet főszereplőinek élete elbukik családjaik háborúskodásában. Rómeó és Júlia egy villanásnyi időre téren és időn kívül kerülnek és találkoznak a határtalan szerelemmel. Mindössze 5 napos történetük a mennyet és poklot is elhozza Nekik, de a harag, a két gazdag maffiacsalád dühödt indulata végül maga alá gyűri és halálba kergeti a tragikus sorsú szerelmeseket. A 70 perces előadás a cirkuszművészet és a fizikai színház eszközeivel jeleníti meg a maffia környezetbe helyezett veronai történetet. A fiatal artisták lenyűgöző biztonsággal működnek mind a színház, mind az artistaművészet terén, s jelenítik meg a drámairodalom talán legismertebb szerelmi történetét. Valamennyi előadás után rendhagyó irodalomórát tartunk Magyarország legnevesebb Shakespeare-szakértői, egyetemi professzorok, színházi rendezők, dramaturgok közreműködésével.



A cirkuszművészet nemcsak szórakoztató, közösségformáló erővel bír, hanem oktatási-nevelési feladatokat is ellátni képes előadó-művészeti ág. Az itt látottak kiválóan illeszkedhetnek a tananyaghoz, beépíthetők az átadásra szánt tudásanyagba.

Bízom benne, hogy Velünk együtt Ön is úgy gondolja, hogy a Fővárosi Nagycirkuszban látott előadások segíteni tudják munkáját az iskolában, a közösen eltöltött 2-3 óra diákjai előnyére válhat, a cirkuszművészet teret enged sok meg nem beszélt kérdés megvitatására (például pontosság, bizalom, kitartás, magabiztosság, tudatosság), felfedezhető hasonlóság az iskolában tananyagként megjelenő tudás és a cirkuszban látottak között.

Kérem, hívja fel a tantestület tagjainak figyelmét ezekre a lehetőségekre, bátran keressék munkatársaimat, akik rendelkezésére állnak akár információ, akár jegyfoglalás tekintetében! Vidéki intézmények budapesti utaztatását tekintve tárgyalásban állunk, hogy – a kitűnő tanuló programunkhoz hasonlóan – a cirkuszpedagógiai órákra is díjmentes MÁV utazási kedvezményt biztosíthassunk. Ezen tárgyalásaink fejleményeiről tájékoztatni fogjuk Önöket.

Üdvözlettel,

Fekete Péter  
főigazgató  
Fővárosi Nagycirkusz



**Fővárosi Nagycirkusz**  
**1146 Budapest, Állatkerti krt. 12/a.**

[www.fnc.hu](http://www.fnc.hu) \* [www.facebook.com/nagycirkusz](https://www.facebook.com/nagycirkusz)

**Csoportos foglalás:**

**+36 1 343 9637**

[foglalas@maciva.hu](mailto:foglalas@maciva.hu)