HERCZEG FERENC

**BIZÁNC**

színmű

Konstantin császár………………………………………………………..VICZIÁN OTTÓ

Iréne császárné………………………………………………………….GREGOR BERNADETT

Olga……………………………………………………………………BÁLIZS ANETT

Pátriárka…………………………………………………………………NAGY ZOLTÁN

Notarasz, fővezér……………………………………………………….ifj. JÁSZAI LÁSZLÓ

Spiridion, főkamarás……………………………………………………VASS GYÖRGY

Laszkarisz, tengernagy…………………………………………………ALMÁSI SÁNDOR

Lizánder, költő…………………………………………………………SZANITTER DÁVID

Korax, író………………………………………………………………KURKÓ JÓZSEF KRISTÓF

Zenóbia, udvarhölgy……………………………………………………OROSZ CSENGE e.h.

Leonidász………………………………………………………………FEHÉRVÁRI PÉTER

Murzafosz, kalmár………………………………………………………CSURKA LÁSZLÓ

Giovanni, zsoldos………………………………………………………SZAKÁCS TIBOR

Herma……………………………………………………………………NEMES WANDA

Ahmed khán………………………………………………………………JÁNOSI DÁVID

Lala Kalil…………………………………………………………………INCZE JÓZSEF

Demeter nagyherceg/Matteo……………………………………………BESZTERCZEY ATTILA

Tamás nagyherceg/Folko ………………………………………………SZARVAS ATTILA

Krátesz, filozófus…………………………………………………………KANDA PÁL

Nerio/Dukasz, népszónok…………………………………………………NAGY LÓRÁNT

Díszlet-jelmez: Csík György
Dramaturg: Falussy Lilla
Ügyelő: Báhner Péter
Súgó: Ádám Dorottya
Rendezőasszisztens: Szelőczey Dóra

**RENDEZŐ: NAGY VIKTOR**

Herczeg Ferenc egyik legtöbbet játszott, mesterien szerkesztett történelmi színműve 1453. május 29-én zajlik, Konstantinápolyban, a keleti keresztény birodalom központjában, azon a napon, amikor a város, s vele a birodalom elbukik.

A világtól elvonult Konstantin császár és a világot a saját hasonlatosságára formáló Mohamed, török szultán közt folyik a harc a hatalomért. Vajon miért esik el, miért válik a mohamedán invázió martalékává a keresztény birodalom? Az erőszakos betolakodókkal szemben kevésnek bizonyul a megbocsátást hirdető keresztény kultúra? A történelem ismétli önmagát; párhuzamos helyzeteket teremt, hiszen ma is ezt a veszélyhelyzetet éljük újra.